

# I Naturali

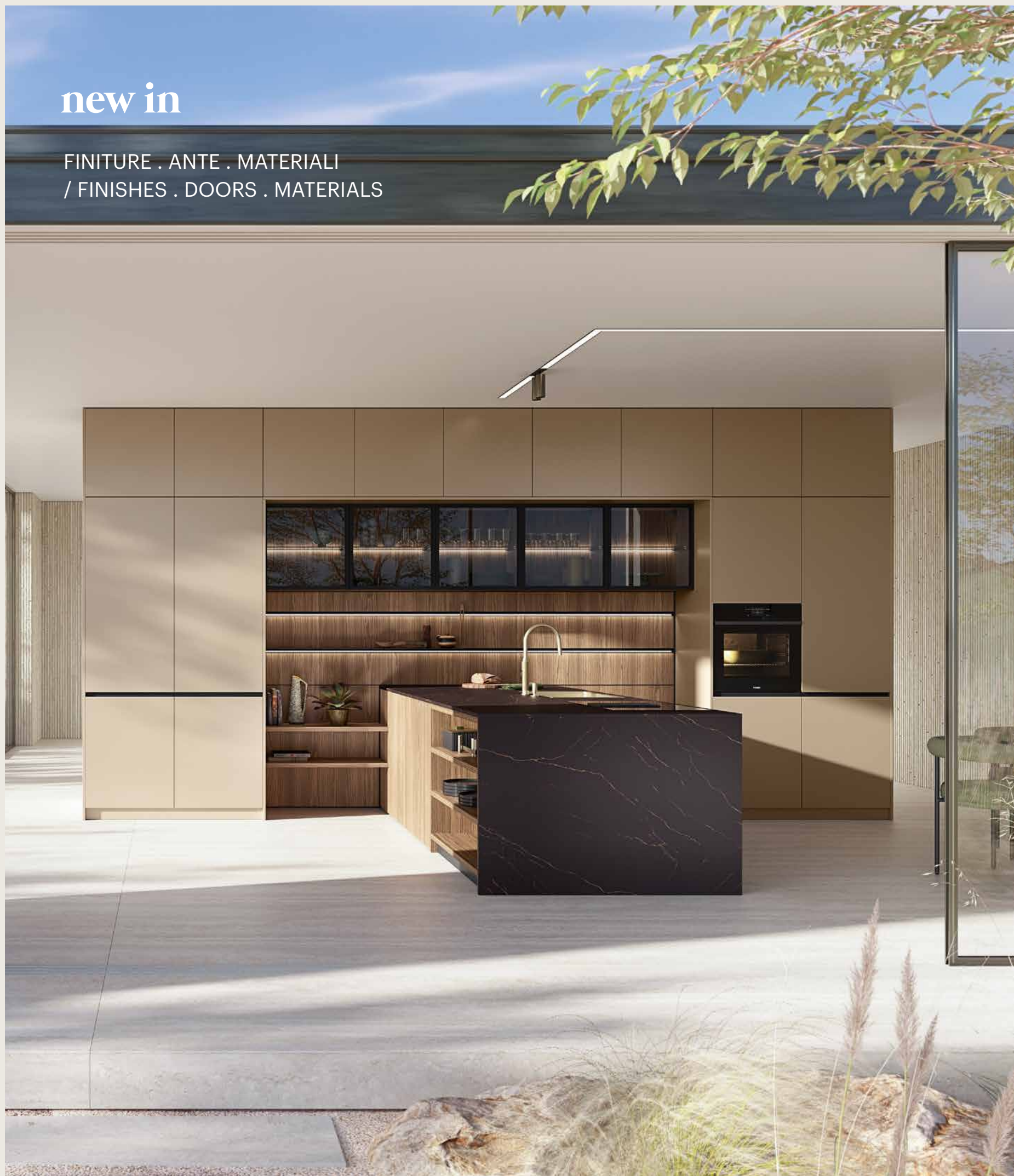
AR-TRE  
cucine

n.01

gennaio / january 2025

new in

FINITURE . ANTE . MATERIALI  
/ FINISHES . DOORS . MATERIALS



# the journal

La cucina è molto più di un luogo funzionale: è un racconto che prende vita attraverso la scelta consapevole di materiali, l'uso evocativo del colore e la visione progettuale che lega lo spazio alle emozioni di chi lo vive.

I materiali sono i protagonisti silenziosi di questo racconto. Ogni scelta è un tributo alla natura e un impegno verso un design sostenibile, che considera anche il contesto in cui la cucina si inserisce, dal pavimento al soffitto, passando per arredi e complementi.

Una cucina può trasmettere calore con i toni della terra, energia con accenti vibranti, o serenità con sfumature delicate, facendo sì che ogni spazio rifletta l'identità di chi lo abita.

Ogni linea, ogni dettaglio nasce da un equilibrio tra estetica e praticità, pensato per rispondere alle esigenze contemporanee senza rinunciare alla qualità del vivere quotidiano.

Esploreremo le cucine come luoghi in cui il design diventa narrazione, dove il progetto si fonde con l'ambiente circostante, trasformando gli spazi in veri e propri ecosistemi di bellezza, sostenibilità ed emozione.

A kitchen is much more than a functional space. Its story takes shape via a conscious choice of materials, evocative use of colour and a design vision that links the space with the emotions of the people who inhabit it.

Materials are the silent protagonists of this story. Every choice is a tribute to nature and a commitment to sustainable design, which also takes in the setting of the kitchen, from floor to ceiling and including furniture and accessories.

A kitchen can transmit warmth with earthy tones, energy with vibrant shades or serenity with delicate hues, making every corner reflect the identity of its inhabitants.

Every line, every detail derives from the equilibrium between aesthetic and practicality, designed to respond to the needs of modern requirements without forsaking the quality of everyday living.

We will explore kitchens as a space where the design tells a story, where design merges with the surrounding environment, transforming spaces into ecosystems of beauty, sustainability and emotion.

## .01

superficie e sensazione / surface and sensation p.02

materiali / materials

p.04

**FOCUS ON:**

elettrodomestici / appliances p.09



## .02

p.10 spazio e forma / space and form

**FOCUS ON:**

p.14 spazi nascosti / hidden space



## .03

colore e luce / colour and light p.18

teoria del colore / colour theory

p.22

**FOCUS ON:**

anta più larga / oversize door front p.25



finiture / finishes

p.28

# .01 superficie e sensazione

Un'abitazione aperta sulla natura circostante mette la cucina al centro dello spazio, rendendola così protagonista assoluta.

.01 surface and sensation  
A home that opens out into the nature surrounding it makes the kitchen the central space and thus the absolute protagonist.

# materiali



## finiture / finishes

**BASI PENISOLA:**  
Domus impiallacciato frassino tinto Cognac  
su zoccolo h. 8cm brunito

**COLONNE:**  
Laccato champagne su zoccolo h.8cm champagne

**TOP + FIANCONI:**  
HPL Ambassador 466

**SCHIENALE + MENSOLE:**  
Impiallacciato frassino tinta Cognac

**MANIGLIA:**  
Profilo Joy brunito

**VETRINE:**  
Air con vetro fumè

**ISLAND BASE UNITS:**  
Domus Ash veneer in Cognac  
on an 8cm h burnished plinth

**TALL UNITS:**  
Champagne lacquer on an 8 cm h champagne plinth

**TOP AND SIDES:**  
HPL Ambassador 466

**BACK PANEL + SHELVES:**  
Ash veneer in Cognac

**HANDLE:**  
Joy burnished profile

**GLASS CABINETS:**  
Air with smoked glass

La scelta e il coordinamento dei materiali della cucina e dell'ambiente non sono solo una questione estetica, ma un atto di cura e progettualità, capace di trasformare la cucina nel cuore pulsante della casa, dove stile e funzionalità si incontrano in perfetta sintonia.

**materials.** The choice and coordination of materials in the kitchen and the environment are not only a question of style, but an act of careful design, capable of turning the kitchen into the heart of the home, where style and function merge in perfect harmony.



La materia parla da sé : legni venati dalla tonalità calda, laccature metallizzate dorate, pietre naturali come il travertino e tessuti bouclé dal forte impatto tattile trasformano lo spazio in un'esperienza sensoriale fatta di eleganza e raffinatezza.

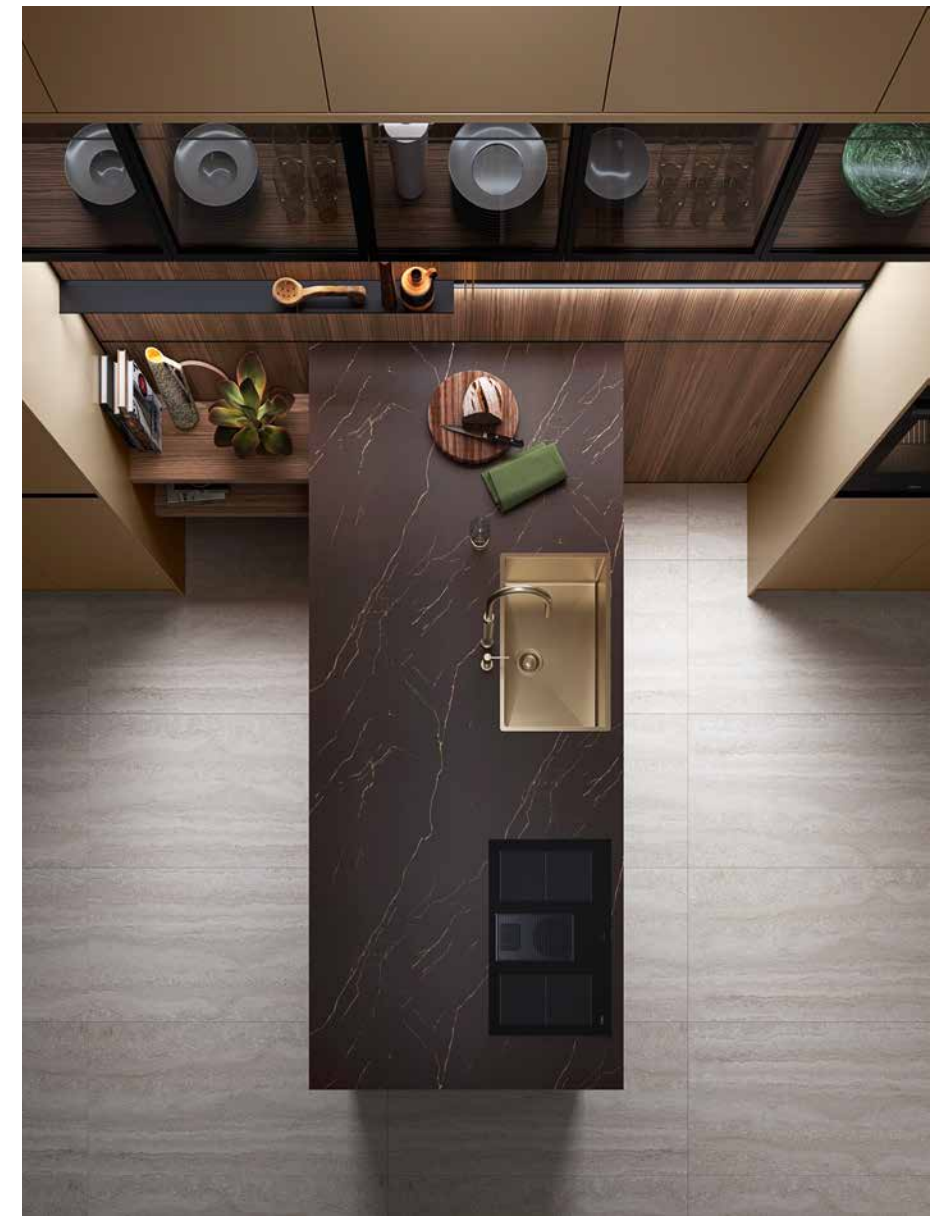
The material speaks for itself. Wood with warm shades of veining, lacquers with a golden metallic sheen, natural stone like travertine and bouclé fabrics with stunning textural feel transform the space into an elegant, sophisticated sensory experience.





La cucina, come luogo dei sensi, è il palcoscenico dove sperimentare nuove ricette avvolti dalle sensazioni di calore trasmesse dai materiali e dalla luce che la circondano.

Qui autenticità e carattere si fondono, creando un ambiente che racconta una storia unica e senza tempo.



The kitchen, a sensory zone, is the place where you experiment with new recipes, basking in the warmth transmitted by the materials and light surrounding it.

This is where authenticity and personality fuse, creating an environment that tells a unique, timeless story.



## schienale attrezzato

Fa da sfondo al volume della penisola lo schienale impiallacciato frassino tinto Cognac, attrezzato con mensole e accessori utili a renderlo una zona funzionale al piano lavoro.

**back panel organizer.** The ash veneer back panel in Cognac creates a backdrop to the volume of the island. It has shelves and useful accessories to make it a functional addition to the worktop.



I profili orizzontali dello schienale ospitano una illuminazione integrata continua a led che ne aumenta il pregio, oltre che la funzionalità.

The horizontal profile sections of the back panel have integrated LED strip lighting for added sophistication and functionality.

## elettrodomestici



Il miscelatore Mythos Masterpiece doccia è il completamento ideale di questa cucina piena di stile e charme. Nella finitura PVD Gold si abbina perfettamente al dispenser di sapone e alla vasca a semifilo top completa di accessori, creando un'estetica armoniosa e avvolgente.

**appliances.** The Mythos Masterpiece mixer tap with shower is the perfect finishing touch in this stylish, charming kitchen. In the PVD Gold finish it matches the soap dispenser and semi-flush accessorized sink, creating a harmonious, appealing look.



La doccetta a doppio getto è efficace per lavare anche lo sporco più ostinato e per raggiungere con facilità qualsiasi punto della vasca, assicurando la massima comodità.

The dual jet shower head is powerful enough to remove the most stubborn dirt and reaches every part of the sink comfortably.

## .02 spazio e forma

Un'oasi di pace e tranquillità, dove architettura e natura entrano in contatto, è il contesto ideale di un'abitazione dove lo spazio e la forma sono in equilibrio perfetto.

### .01 space and form

An oasis of peace and tranquillity, where architecture and nature merge, it is an ideal area of the home where space and form achieve perfect equilibrium.

## volumi architettonici

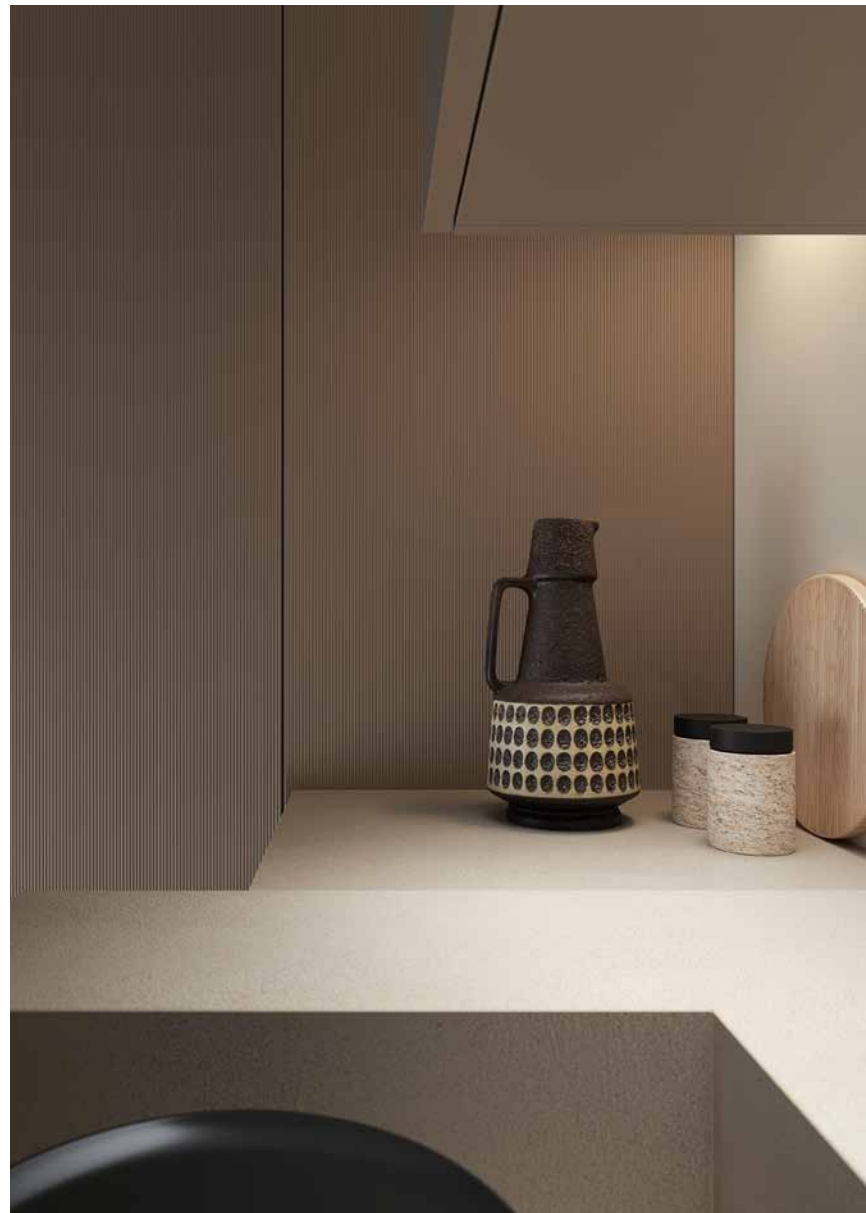
La cucina non è solo il luogo di trasformazione del cibo, ma è anche un sistema che definisce lo spazio architettonico grazie a volumi creati per contenere e mostrare allo stesso tempo.

**architectural volumes.** The kitchen is not just the place where food is transformed. It's a system that defines the architectural space via the volumes created for storage and display.



La luce definisce i dettagli e qui la finitura rigata delle ante emerge in tutta la sua raffinatezza per impreziosire, con discrezione, un contesto minimale ed elegante.

The light defines the details and here the striped door front finish stands out in sophisticated luxury, discreetly creating a minimal, elegant space.



# spazi nascosti



Le colonne della cucina compongono una soluzione ad angolo continuo e diventano vetrine nel lato rivolto verso la zona pranzo, permettendo l'accessibilità ai ripiani interni da ogni lato. Il sistema di apertura delle ante vetro è inglobato nel telaio stesso, contribuendo così al design pulito e minimale dell'ambiente.

**hidden spaces.** The kitchen tall units create a continuous corner solution and become glass display cabinets on the side facing into the dining area, allowing access to the shelves from both sides. The glass front opening system is integrated into the frame, contributing the clean minimal design of the whole space.



## finiture / finishes

|                                                                    |                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| BASI ISOLA E A MURO:<br>HPL Rio Bravo 460 su zoccolo h.8cm brunito | ISLAND AND WALL BASE UNITS:<br>HPL Rio Bravo 460 on a burnished 8cm h plinth |
| PENSILI:<br>Lab rigato sabbia                                      | WALL UNITS:<br>Lab striped sand                                              |
| COLONNE:<br>Lab rigato sabbia su zoccolo h.8cm brunito             | TALL UNITS:<br>Lab striped sand on burnished 8cm h plinth                    |
| VETRINE:<br>Riflessi brunite con vetro fumè                        | GLASS CABINETS:<br>Burnished reflections with smoked glass                   |
| TOP + FIANCONI + SCHIENALE:<br>HPL Rio Bravo 460                   | TOP + SIDES + BACK PANEL:<br>HPL Rio Bravo 460                               |
| MANIGLIA:<br>Gola classica brunita                                 | HANDLE:<br>Classic burnished recessed                                        |



composizione / composition 02



## profondità maggiorata

In una cucina contemporanea lo spazio di lavoro deve essere ampio. Il top di questa cucina, che ospita piano cottura e lavello, è profondo 80 cm e, di conseguenza, i pensili sono montati su una struttura fissata a muro che ha la funzione di sostenerli e farli avanzare ad una distanza più fruibile dall'utente. Questa struttura ha un fondo luminoso a led ed è invisibile, perché nascosta dal fianco più lungo del pensile terminale.



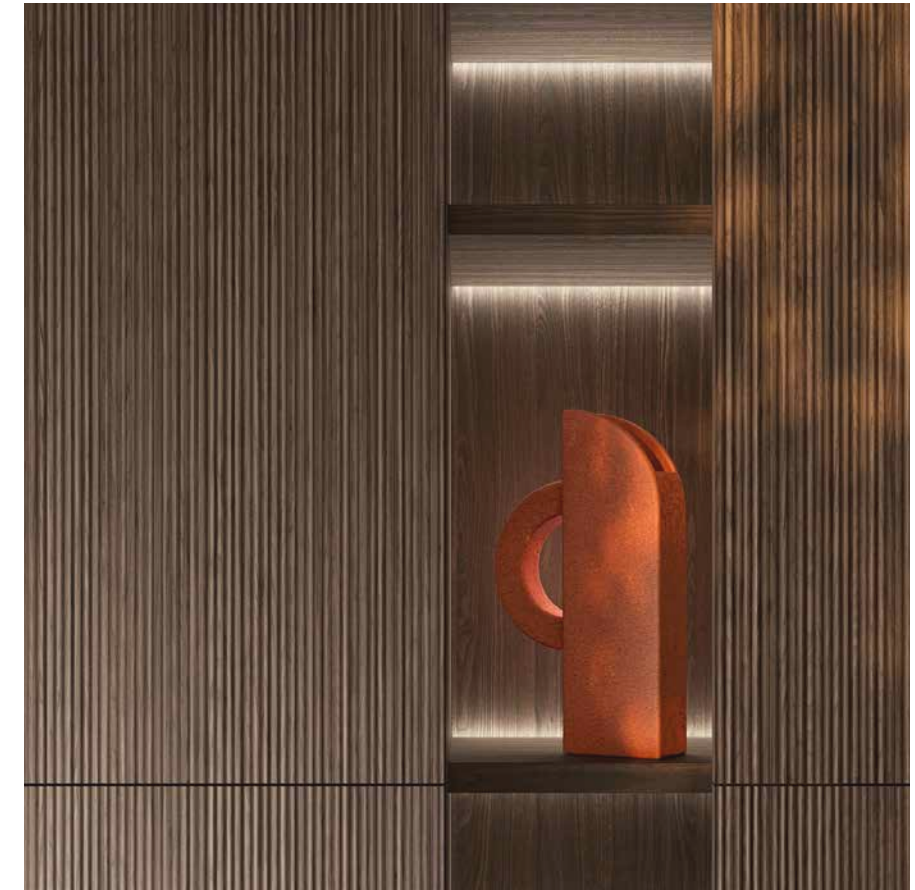
**extra deep.** A contemporary kitchen requires a greater work space. This kitchen worktop with the hob and sink is 80 cm deep and so the wall units are fitted to a wall-mounted frame that supports and brings them forwards to a depth within easy reach. This invisible frame has LED lighting at the base and is concealed by the longer side panel of the end wall unit.



# .03 colore e luce

Un senso di serenità e armonia trapelano da questa abitazione dove la cucina diventa protagonista della zona giorno. Luminosità e calore sono le parole-chiave del progetto cucina.

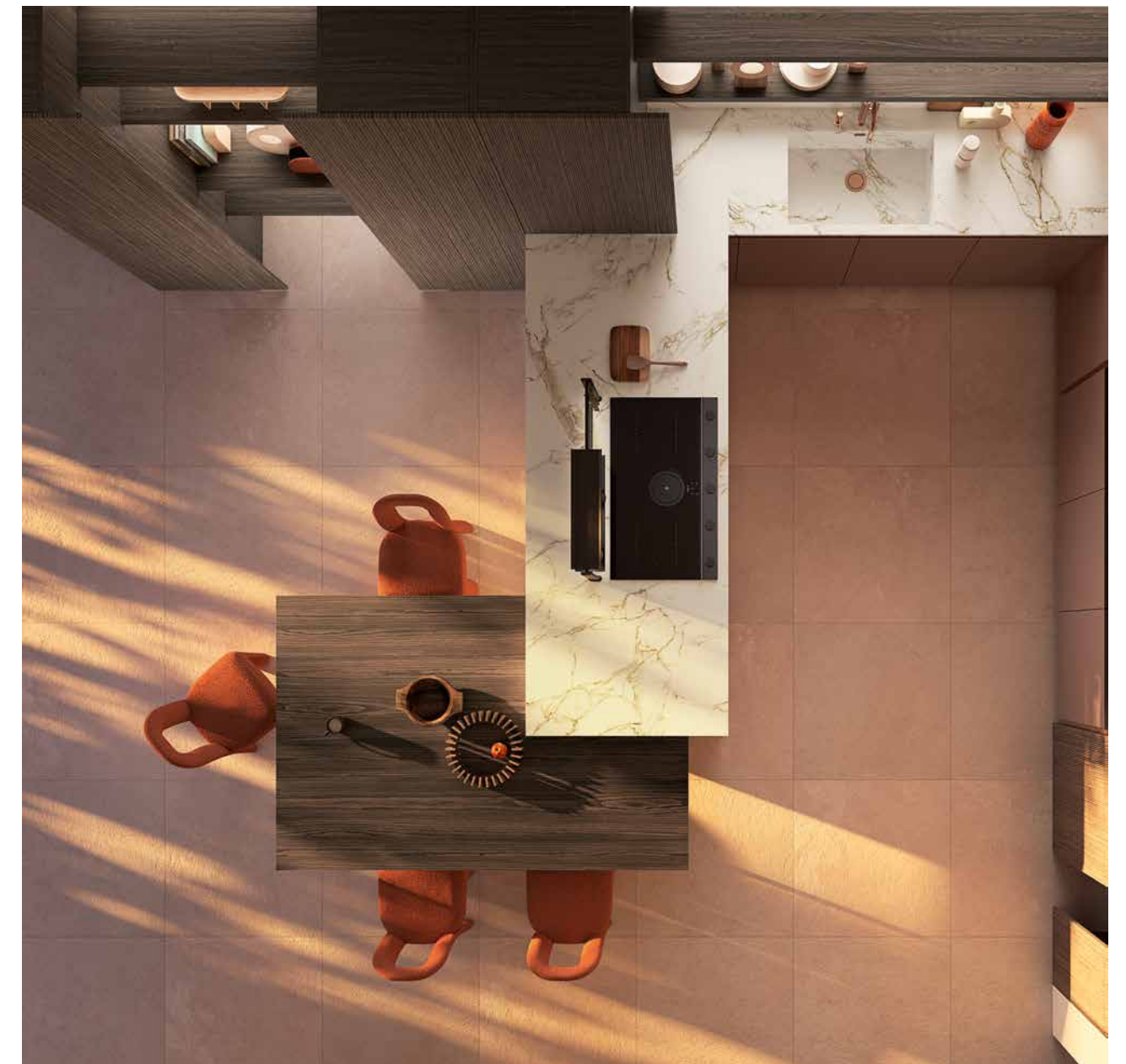
**.03 colour and light**  
A sense of serenity and harmony pervades this home, where the kitchen is the central focus of the living space. Bright light and warmth are the keywords of the kitchen design.



## armonie cromatiche

Legno cannettato scuro, laccature metallizzate rosè e superfici ceramiche chiare e venate trasmettono equilibrio e relax per ritrovare la calma e il piacere di cucinare.

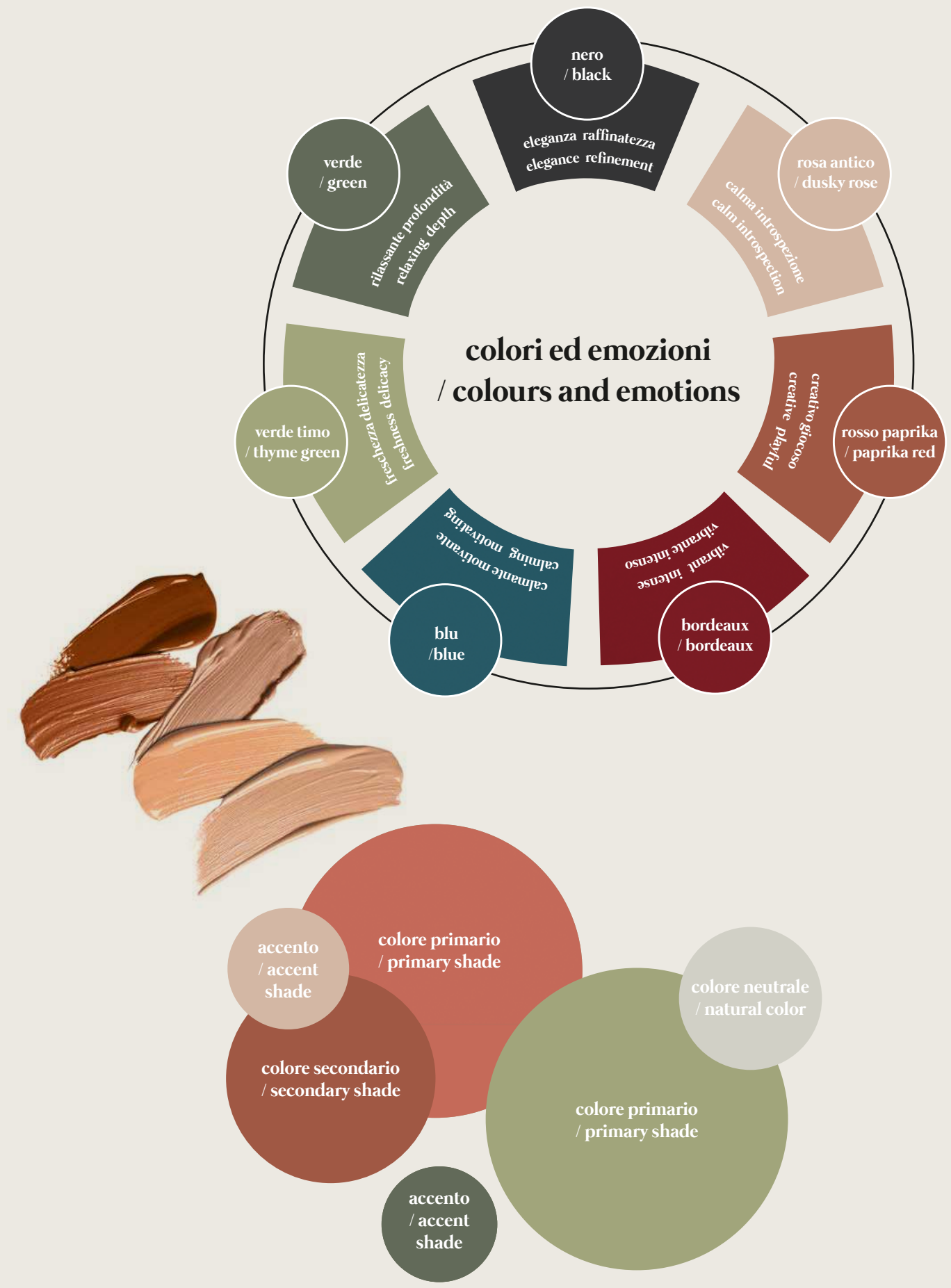
**colour harmony.** The dark reeded wood, rose-tinted metallic lacquer and pale, veined ceramic surfaces transmit a relaxing balance to rediscover a sense of calm and the pleasure of cooking.



# teoria del colore

Il colore non è solo estetica, ma un vero e proprio strumento di benessere. Applicando i principi della cromoterapia, tonalità come il rosa antico, il rosso paprika e il verde timo trasformano lo spazio in un'oasi di equilibrio e serenità.

**colour theory.** Colour is not just aesthetic. It is an instrument of well-being. Applying the principles of colour therapy, shades like dusky rose, paprika red and thyme green transform the space into an oasis of balance and serenity.



Il rosa antico, delicato e accogliente, favorisce la calma e l'introspezione, rendendo l'ambiente perfetto per ritrovare sé stessi. Il rosso paprika, caldo e avvolgente, porta con sé una sensazione di comfort e connessione con la terra, ideale per chi cerca un'atmosfera rilassante ma vitale. Il verde timo, fresco e naturale, evoca un legame profondo con la natura, infondendo un senso di armonia e rigenerazione.

Delicate, appealing dusky rose favours calm and introspection, making it the perfect space for finding yourself. Paprika red, warm and inviting, is a comforting shade that transmits a sense of connection with the earth, perfect if you are looking for a relaxing but vital atmosphere. Fresh, natural thyme green evokes a deep bond with nature, infusing the space with a sense of harmony and regeneration.





finiture / finishes

|                                                            |                                                                              |
|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| BASI:<br>Laccato rosè su zoccolo h.8cm rosè                | BASES:<br>Rose-tinted lacquer on rose-tinted 8cm h plinth                    |
| COLONNE:<br>Wave Dark e laccato rosè su zoccolo h.8cm rosè | TALL UNITS:<br>Wave Dark and rose-tinted lacquer on rose-tinted 8cm h plinth |
| TOP + FIANCONI + SCHIENALE:<br>Dekton Entzo                | TOP + SIDES + BACK PANEL:<br>Dekton Entzo                                    |
| MANIGLIA:<br>Gola classica rosè                            | HANDLE:<br>Classic rose-tinted recessed                                      |
| MENSOLE:<br>HPL Wave Dark liscio                           | SHELVES:<br>HPL Wave Dark smooth                                             |
| TAVOLO:<br>Impiallacciato frassino tinta Wave Dark         | TABLE:<br>Ash veneer in Wave Dark shade                                      |



anta più larga  
della scocca

Una soluzione originale nella cucina è rappresentata da queste colonne con ante a filo pavimento più larghe della scocca, così da permetterne l'apertura senza l'utilizzo di maniglie.

**oversize front door.** This kitchen features an original solution in these tall units with oversize door fronts reaching down to floor level for handle-free opening.



Ad ante chiuse, le mensole che collegano le colonne creano un effetto visivo di continuità, come se non ci fosse un inizio né una fine.

When the doors are closed, the shelves connecting the tall units create a visual effect of continuity, as if there were no beginning or end.

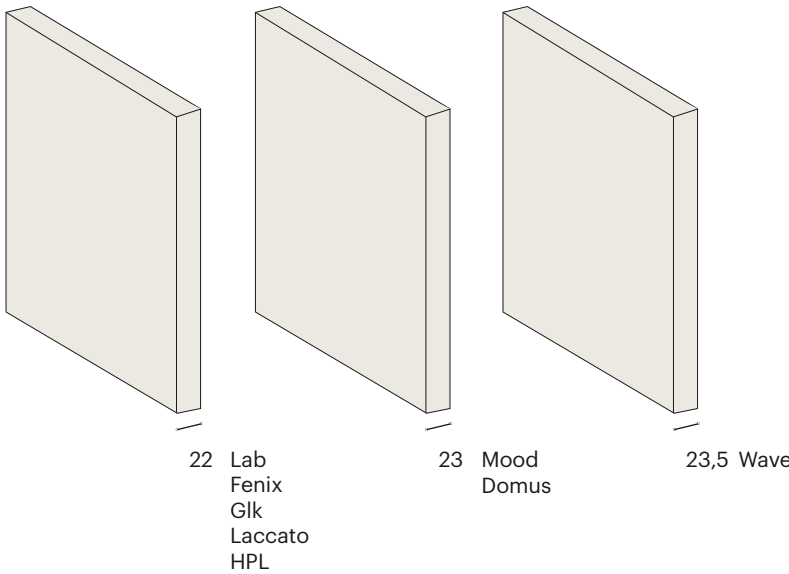


# I Naturali

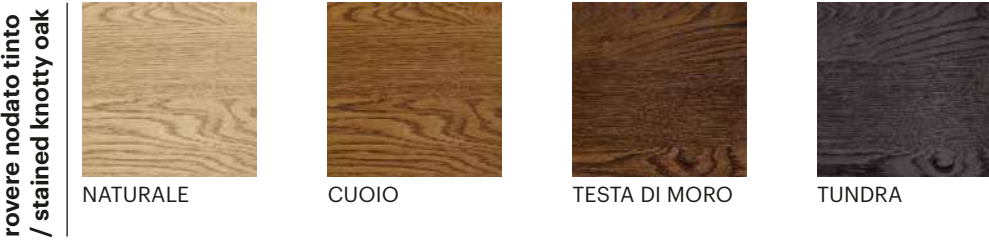
## ante squadrate e bordate

L'anta squadrata e bordata è caratterizzata da linee pulite e angoli retti, con un profilo geometrico ben definito. La superficie frontale è piatta ed enfatizza uno stile essenziale e contemporaneo. Il bordo dell'anta è rifinito con una bordatura applicata tramite tecniche di incollaggio per garantire un aspetto uniforme e duraturo. Questa bordatura ha una doppia funzione: proteggere i bordi dall'usura e dall'umidità, e definire un'estetica raffinata e moderna.

**square edged door fronts.** The square edge door fronts have clean lines and right angles, with well-defined geometric profile. The front surface is flat and emphasizes the simple contemporary style. The edge of the door front is finished with edge banding gluing for a guaranteed uniform, enduring look. This edge banding has two functions. It protects the edges from wear and humidity and gives the kitchen an elegant, modern look.



## Mood



## Domus



## Mood



## Domus



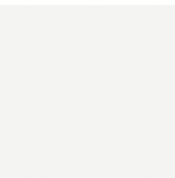
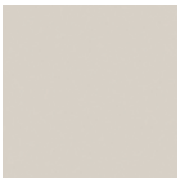
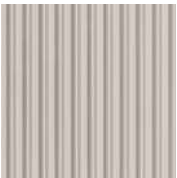
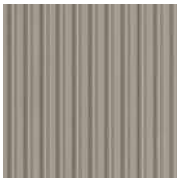
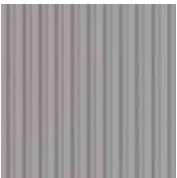
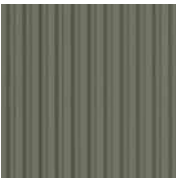
## Wave



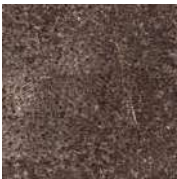
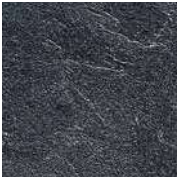
## Lab



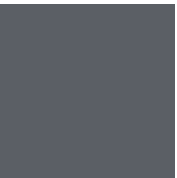
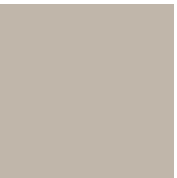
GLK

|                                                                                 |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| vetro organico liscio lucido e opaco<br>/ smooth clear and opaque organic glass |  |  |  |  |  |
|                                                                                 | BIANCO<br>001                                                                     | BIANCO<br>002                                                                     | TORTORA<br>021                                                                    | GRIGIO SASSO<br>060                                                               | ARGILLA<br>115                                                                     |
| vetro organico rigato lucido e opaco<br>/ reeded clear and opaque organic glass |  |  |  |  |                                                                                    |
|                                                                                 | BIANCO<br>001                                                                     | TORTORA<br>021                                                                    | GRIGIO SASSO<br>060                                                               | ARGILLA<br>115                                                                    |                                                                                    |
|                                                                                 |  |  |  |  |  |
|                                                                                 | GRIGIO REALE<br>067                                                               | VERDE MUSCHIO<br>064                                                              | VERDE SALVIA<br>179                                                               | BLU MARINO<br>200                                                                 | ROSSO MATTONE<br>039                                                               |

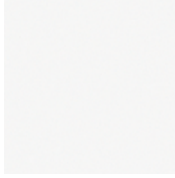
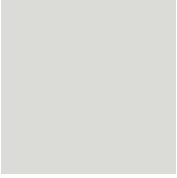
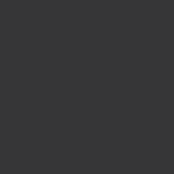
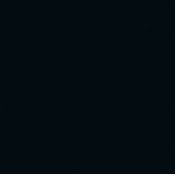
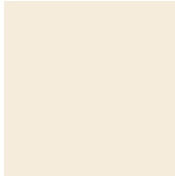
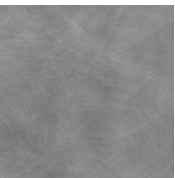
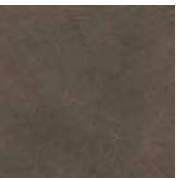
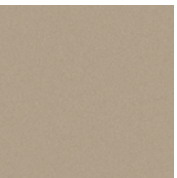
HPL

|                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |
| EBURNEO<br>6106                                                                     | WHITE YULE<br>449                                                                   | RIO BRAVO<br>460                                                                    | GRESITE<br>5578                                                                     |
|  |  |  |  |
| BOTTICINO<br>410                                                                    | PULPIS DARK<br>443                                                                  | CANBERRA<br>3513                                                                    | AMBASSADOR<br>466                                                                   |
|  |  |  |                                                                                     |
| GREY YULE<br>450                                                                    | CESAR BROWN<br>145                                                                  | NERO ARDESIA<br>420                                                                 |                                                                                     |

Fenix

|                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |  |
| BIANCO KOS<br>32                                                                    | GRIGIO ZANTE<br>766                                                                 | GRIGIO ANTRIM<br>752                                                                | GRIGIO BROMO<br>724                                                                 | NERO INGO<br>720                                                                    | BEIGE ARIZONA<br>748                                                                |
|  |  |  |  |  |  |
| GRIGIO LONDRA<br>718                                                                | GRIGIO ARAGONA<br>793                                                               | VERDE KITAMI<br>794                                                                 | VERDE<br>COMODORO 750                                                               | BLU SHABA<br>792                                                                    | ROSSO NAMIB<br>789                                                                  |

Laccati

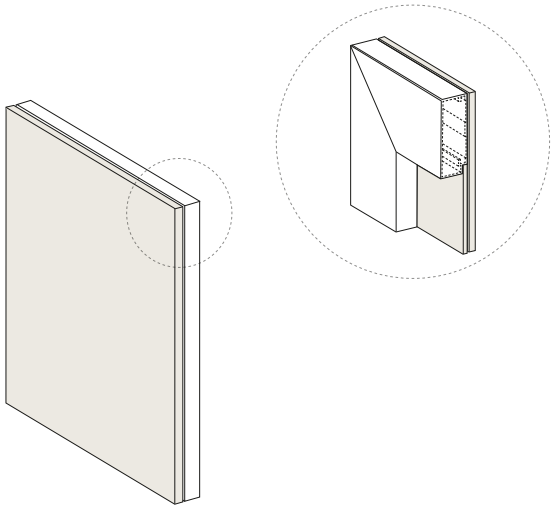
|                                              |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                      |
|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| lucido e opaco<br>/ gloss and matt lacquered |    |    |    |    |    |    |   |
|                                              | BIANCO<br>101                                                                         | GHIACCIO<br>126                                                                       | CEMENTO<br>129                                                                        | CENERE<br>139                                                                         | GRIGIO<br>127                                                                         | NERO GRAFITE<br>713                                                                   | NERO<br>114                                                                          |
|                                              |   |   |   |   |   |   |  |
|                                              | VANIGLIA<br>213                                                                       | MANDORLA<br>212                                                                       | VISIONE<br>128                                                                        | CAFFELATTE<br>801                                                                     | TORTORA<br>104                                                                        | FANGO<br>703                                                                          | BRUNITO<br>800                                                                       |
| metallizzato<br>/ metallic lacquered         |  |  |  |  |  |  |                                                                                      |
|                                              | VERDE PISTACCHIO<br>600                                                               | VERDE ALGA<br>601                                                                     | BLUE JEANS<br>143                                                                     | BLU NOTTE<br>135                                                                      | TERRACOTTA<br>602                                                                     | BORDEAUX<br>218                                                                       |                                                                                      |
|                                              |  |  |  |  |  |  |                                                                                      |
|                                              | ARGENTO                                                                               | FERRO                                                                                 | BRONZO                                                                                | PIOMBO                                                                                | ROSÈ                                                                                  | CHAMPAGNE                                                                             |                                                                                      |

# I Naturali

## telaio Fusion

L'anta telaio Fusion è costituita da un telaio in alluminio con pannello applicato. E' una soluzione altamente versatile e moderna: il telaio in alluminio forma una cornice interna leggera ma resistente, progettata per conferire rigidità strutturale e durabilità all'anta. Il pannello applicato offre infinite possibilità di personalizzazione in termini di texture, colore e materiali, permettendo di integrare l'anta in diversi contesti stilistici.

**fusion frame.** The fusion frame door front has an aluminium frame with an applied panel. It is an extremely versatile, modern solution. The aluminium frame creates a light but tough internal frame , designed to add structural sturdiness and durability to the door front. The applied panel offers endless possibilities for custom texture, colour and material options, so the door frame fits into multiple style settings.



22 (18+4) Lab  
HPL  
Fenix  
Laccato  
Vetro

## Lab

|                     |               |               |                  |
|---------------------|---------------|---------------|------------------|
| rigato<br>/ striped |               |               |                  |
|                     | RIGATO BIANCO | RIGATO SABBIA | RIGATO ANTRACITE |
|                     |               |               |                  |
|                     |               |               |                  |

## HPL

|                  |                   |                  |                    |                     |                    |
|------------------|-------------------|------------------|--------------------|---------------------|--------------------|
|                  |                   |                  |                    |                     |                    |
| EBURNEO<br>6106  | WHITE YULE<br>449 | RIO BRAVO<br>460 | GRESITE<br>5578    | BOTTICINO<br>410    | PULPIS DARK<br>443 |
|                  |                   |                  |                    |                     |                    |
| CANBERRA<br>3513 | AMBASSADOR<br>466 | GREY YULE<br>450 | CESAR BROWN<br>145 | NERO ARDESIA<br>420 |                    |

## Fenix

|                      |                       |                      |                     |                  |                      |
|----------------------|-----------------------|----------------------|---------------------|------------------|----------------------|
|                      |                       |                      |                     |                  |                      |
| BIANCO KOS<br>32     | GRIGIO ZANTE<br>766   | GRIGIO ANTRIM<br>752 | GRIGIO BROMO<br>724 | NERO INGO<br>720 | BEIGE ARIZONA<br>748 |
|                      |                       |                      |                     |                  |                      |
| GRIGIO LONDRA<br>718 | GRIGIO ARAGONA<br>793 | VERDE KITAMI<br>794  | VERDE COMODORO 750  | BLU SHABA<br>792 | ROSSO NAMIB<br>789   |

## Laccati

|                                              |                         |                   |                   |                   |                   |                     |                |
|----------------------------------------------|-------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|---------------------|----------------|
| lucido e opaco<br>/ gloss and matt lacquered |                         |                   |                   |                   |                   |                     |                |
|                                              | BIANCO<br>101           | GHIACCIO<br>126   | CEMENTO<br>129    | CENERE<br>139     | GRIGIO<br>127     | NERO GRAFITE<br>713 | NERO<br>114    |
|                                              |                         |                   |                   |                   |                   |                     |                |
|                                              | VANIGLIA<br>213         | MANDORLA<br>212   | VISONE<br>128     | CAFFELATTE<br>801 | TORTORA<br>104    | FANGO<br>703        | BRUNITO<br>800 |
|                                              |                         |                   |                   |                   |                   |                     |                |
|                                              | VERDE PISTACCHIO<br>600 | VERDE ALGA<br>601 | BLUE JEANS<br>143 | BLU NOTTE<br>135  | TERRACOTTA<br>602 | BORDEAUX<br>218     |                |
| metallizzato<br>/ metallic lacquered         |                         |                   |                   |                   |                   |                     |                |
|                                              | ARGENTO                 | FERRO             | BRONZO            | PIOMBO            | ROSÈ              | CHAMPAGNE           |                |

## Vetri

|                                                          |                        |                    |            |               |                |
|----------------------------------------------------------|------------------------|--------------------|------------|---------------|----------------|
| liscio lucido e opaco<br>/ smooth clear and opaque glass |                        |                    |            |               |                |
|                                                          | BIANCO ASSOLUTO K14438 | PORCELLANA K9489   | CORDA 1019 | BREZZA K14354 | CIPRIA K11112  |
|                                                          |                        |                    |            |               |                |
|                                                          | GRIGIO CHIARO K9886    | GRIGIO SCURO K9421 | NERO K1001 | VULCANO K6363 | AZZURRO K15357 |
| rigato lucido e opaco<br>/ reeded clear and opaque glass |                        |                    |            |               |                |
|                                                          | BIANCO ASSOLUTO K14438 | PORCELLANA K9489   | CORDA 1019 | BREZZA K14354 | CIPRIA K11112  |
|                                                          |                        |                    |            |               |                |
|                                                          | GRIGIO CHIARO K9886    | GRIGIO SCURO K9421 | NERO K1001 | VULCANO K6363 | AZZURRO K15357 |

**AR-TRE s.r.l.**

Viale Europa, 10 Z.I. del Camol,  
33170 Tamai di Brugnera (PN) Italia

t. +39 0434 610230 @ [info@ar-tre.it](mailto:info@ar-tre.it)  
[www.ar-tre.it](http://www.ar-tre.it)

